

ÖZGEÇMİŞ

1.Adı Soyadı : Nisa Güleener YILDIRIM

Adres: : İstanbul Gelişim Üniversitesi
Cihangir Mah. Petrol Ofisi Cad. NO:3-5
Avcılar/İSTANBUL

Telefon : 02124227000

Mail : nyildirim@gelisim.edu.tr

Web Sitesi : www.nisayildirim.com

2.Doğum Tarihi : 1983

3.Unvanı : Dr.

4.Öğrenim Durumu : Doktora

Derece	Alan	Üniversite	Yıl
Lisans	İstatistik ve Bilgisayar Bilimleri (%100 ÖSYM Burslu)	Kadir Has Üniversitesi	2007
Yüksek Lisans	Yeni Medya	Kadir Has Üniversitesi	2011
Doktora	Sinema ve Medya Araştırmaları	Bahçeşehir Üniversitesi	2020

5. Yabancı dil: İngilizce YDS (2023): 90

6. Yüksek Lisans ve Doktora Tezleri

Doktora Tezi: Yıldırım, N. (2020) Post-Television Era in Turkey: An Analysis of Local TV Series Genres by Streaming Services, Danışman: Prof. Dr. Nilay Ulusoy

Yüksek Lisans Tezi: Yıldırım, N. (2011) Eternal Overtime Of The Wireless World: Impact of Blackberry to Work-Life Balance, Danışman: Yard. Doç. Dr. Murat Akser

7. Mesleki Deneyim:

2020-2021 Bahar – Devam : İstanbul Gelişim Üniversitesi – İktisadi İdari ve Sosyal Bilimler Fakültesi – Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü / Dr. Öğretim Üyesi

2020-2021 Güz: Bahçeşehir Üniversitesi – İletişim Fakültesi – Sinema ve Televizyon / Yarı zamanlı Dr. Öğretim Görevlisi

8. İdari Görevler

İstanbul Gelişim Üniversitesi, İktisadi İdari ve Sosyal Bilimler Fakültesi,
Radyo Televizyon ve Sinema Bölüm Başkanı / Şubat 2022 - Devam

İstanbul Gelişim Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü,
Yeni Medya İletişim ve Habercilik Anabilim Dalı Başkanı / Şubat 2022 - Devam

9. Yayınlar:

9.1. Uluslararası hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

Yıldırım, N. (2024) Yerli Dijital Platformlarda Alternatif Tür Örneği Olarak Sahte Belgesel ‘500T’ Dizisi, *İnönü Üniversitesi İletişim Fakültesi Elektronik Dergisi (İNİF E-Dergi)*, 9(2), 347-368

Yıldırım, N. (2021) Noir Than Ever: Crime Drama as the Popular Genre in Turkish Streaming Services. *Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi Elektronik Dergisi, Özel Sayı: 2. Uluslararası Dijital Çağda İletişim Sempozyumu, Süreklilikler ve Kesintiler: Kültürler, Pazarlar ve Siyaset*, 127-148

Yıldırım, N. (2020) Transformation of Comedy with Streaming Services: The Case of Bartu Ben, *CINEJ Cinema Journal*, Volume 8.2 ISSN 2158-8724

9.2. Yazılan Uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler

Yıldırım, N. (2022) Stage-To-Digital Screen: Theatre Play Adaptations in Turkish Streaming Services, in *Digitalization of the Industry in a Brand New Normal: Media and Art*, Eds. Tetik, T., Vatanartıran, Ö., Süher, H.K. Peter Lang: Berlin

Yıldırım, N. & Ulusoy, N. (2021) Winners of the Catastrophe: How Streaming Services Proved Their Sovereignty During the Pandemic of 21st Century? in “*New Communication in the Post-Pandemic Era: Media, Education, and Information*” Eds. Süher, H.K., Tetik, T., Denizel, D., Peter Lang: Berlin

9.3. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceeding) basılan bildiriler

Yıldırım, N. (2025) Dijital Platformlarda Yeniden Çevrimler: Aaahh Belinda Filmlerini Karşılaştıran İzleyici Yorumlarının Analizi, 5. *Uluslararası Medya ve Toplum Sempozyumu*

Yıldırım, N. (2024) Netflix Usülü Yapımcılık Modeli ve Türkiye’deki Yapımcı Tekeli Üzerine Bir Değerlendirme, 2. *Ulusal Yeni Yüzyıl’da İletişim Kongresi*

Yıldırım, N. (2024) Yerli Dizi İhracatının Türk Televizyon Ekranına Yansımaları, 7. *Uluslararası Yeni Medya Konferansı*

Yıldırım, N. (2024) Romanticization of Pain After Earthquake: How Was Oksijen Newspaper Cancelled Due to its Project Letting the Photos Speak? *NECS 2024 (European Network for Cinema and Media Studies Conference)*

Yıldırım, N. (2024) Yeni Medya Çağı Kurmacalarında Yeni Çağ Akımı ve Spiritüalizm Yansımaları, *Uluslararası, 3. Uluslararası İletişim Bilimleri ve Medya Çalışmaları Kongresi*

Yıldırım, N. (2023) Ay’ın Karanlık Yüzünden Göbeklitepe’ye: Komplo Teorisi Temalı Youtube İçeriklerinin Kurmaca ile İlişkisi Üzerine Bir Değerlendirme, 10. *Uluslararası İletişim Günleri*

Yıldırım, N. (2022) Yerli Youtube Dizilerinin Yapım Modelleri Üzerine Bir İnceleme: Hile Dizisi Örneği, *19. International Symposium Communication in the Millennium*

Yıldırım, N. (2021) Kadına Yönelik Şiddet Temalı Dijital Platform Dizilerinde Hukuk-dışı Adalet ve Çözumsuzlük Vurgusu: Olağan Şüpheliler Dizisi Örneği, *5. Uluslararası Yeni Medya Konferansı*

Yıldırım, N. (2020) Noir than Ever: Genre in Local Series of SVOD Services in Turkey, *CIDA 2020: The 2nd Communication in the Digital Age Symposium*

9.4. Ulusal hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

Yıldırım N. (2021). Jeneriği Atla: Dijital Çağda Değişen Zaman ve İzleyici İlişkisi. *Yeni Yüzyılda İletişim Çalışmaları Dergisi*, 3, 71-83

10.Son iki yılda verdiği lisans ve lisansüstü düzeyindeki dersler

2022 – 2023 BAHAR	Teori	Uygulama	
Senaryo Teknikleri	3	-	Lisans
Görüntü ve Ses Kurgulama	3	-	Lisans
Bitirme Projesi	1	-	Lisans
Popüler Kültür ve Medya	3	-	Yüksek Lisans

2023 – 2024 GÜZ	Teori	Uygulama	
Senaryo	3	-	Lisans
Film Yapım Yönetimi	2	2	Lisans
Yeni Medya ve Algı Yönetimi	3	-	Yüksek Lisans

2023 – 2024 BAHAR	Teori	Uygulama	
Kurgu Teknikleri	2	2	Lisans
Görüntü ve Ses Kurgulama	3	-	Lisans
Bitirme Projesi	1	-	Lisans
Popüler Kültür ve Medya	3	-	Yüksek Lisans

2024 – 2025 GÜZ	Teori	Uygulama	
Senaryo	3	-	Lisans
Film Yapım Yönetimi	2	2	Lisans
Yeni Medya Sosyolojisi ve Kuramları	3	-	Yüksek Lisans

11. Tez danışmanlığı / jüri üyeliği

11.1. Tez Danışmanlığı:

Yüksek Lisans Tez Danışmanı: Bahar, T. (2025) Yeni Medya Teknolojilerinin Prodüksiyon Sürecine Etkisi: Türkiye’de Sanal Prodüksiyon Uygulamaları, İstanbul Gelişim Üniversitesi

Yüksek Lisans Tez Danışmanı: Kaya, S.T. (2024) Sosyal Medya ve Güzellik Algısı: Instagram’da Filtre Kullanımı, İstanbul Gelişim Üniversitesi

Yüksek Lisans Tez Danışmanı: Ali, O. (2023) Televizyon Haberciliğinde Yapay Zeka Tekniklerinin Kullanımı, İstanbul Gelişim Üniversitesi

11.2. Tez Jüri Üyeliği:

Yüksek Lisans Tez Savunma Jürisi: Amrahova, M. (2025) Propagandanın Yeni Medyada Yansıması: Karabağ Savaşı Bağlamında Bir Analiz, İstanbul Gelişim Üniversitesi

Yüksek Lisans Tez Savunma Jürisi: Hamad, A.J. (2023) Haberlerde İnfografik Kullanımının İzleyiciler Üzerindeki Etkisi: Al Jazeera Kanalı Örneği, İstanbul Gelişim Üniversitesi

Yüksek Lisans Tez Savunma Jürisi: Mutlag, M. (2022) Gender stereotypes as depicted by animation: Discouraging gender stereotyping, Bahçeşehir Üniversitesi

Doktora Tez Savunma Jürisi: Özgüven Tetik, D. (2022) The uniqueness of Müge Anlı ile Tatlı Sert in Turkish crime-based reality programs: The analysis of the format's evolution, Bahçeşehir Üniversitesi

12. Burslar

Bahçeşehir Üniversitesi: %50 Başarı Bursu (Doktora)

ÖSYM: %100 Eğitim Bursu (Lisans)

13. Akademik Etkinlikler

Uluslararası, Jüri Üyeliği, İstanbul Gelişim Üniversitesi, Türkiye Yapay Zeka Kısa Film Yarışması, 9-13 Aralık 2024

Uluslararası, Jüri Üyeliği, İstanbul Gelişim Üniversitesi Uluslararası Sürdürülebilirlik Kısa Film Yarışması, 27-29 Kasım 2024

Ulusal, Eğitici / Tübitak 2237-A Bilimsel Eğitim Etkinliği, Dijital Çağda Siber Zorbalık Farkındalık Eğitimi, 31 Ekim – 01 Kasım 2024

Uluslararası, Konferans / Moderatörlük: Keynote Konuşmacı Prof. Dr. Savaş Arşlan, VII. Uluslararası Yeni Medya Konferansı, İstanbul Gelişim Üniversitesi, İktisadi İdari ve Sosyal Bilimler Fakültesi, 10-11 Ekim 2023

Uluslararası, Konferans / Oturum Başkanlığı: VII. Uluslararası Yeni Medya Konferansı, İstanbul Gelişim Üniversitesi, İktisadi İdari ve Sosyal Bilimler Fakültesi, 10-11 Ekim 2023

Uluslararası, Konferans / Organizasyon Komitesi: VII. Uluslararası Yeni Medya Konferansı, İstanbul Gelişim Üniversitesi, İktisadi İdari ve Sosyal Bilimler Fakültesi, 10-11 Ekim 2023

Uluslararası, Konferans / Bilim Kurulu Üyesi, 9. Socrates Sosyal Bilimler Kongresi, İstanbul Gelişim Üniversitesi, 16-18 Ağustos 2024

Uluslararası, Workshop / Yürütücü: Kısa Film Atölyesi - İGÜ Uluslararası Medya ve Kısa Film Festivali, 29 Mayıs 2024

Uluslararası, Moderatörlük: Yelin Mckay ile Sinema ve Dijital Platformlarda Yapımcılık Söyleşisi - İGÜ Uluslararası Medya ve Kısa Film Festivali, 30 Mayıs 2024

Uluslararası, Festival / Düzenleme Kurulu Başkanı - İGÜ Uluslararası Medya ve Kısa Film Festivali, 29 - 30 Mayıs 2024

Uluslararası, Jüri Üyeliği, 5. Uluslararası Foto Film Kısa Film Yarışması, 24-26 Nisan 2024

Ulusal, Workshop / Yürütücü: Senaryo Yazım Atölyesi - Lise Kış Akademisi, İstanbul Gelişim Üniversitesi, İktisadi İdari ve Sosyal Bilimler Fakültesi, 26 Ocak 2024

Uluslararası, Konferans / Oturum Başkanlığı: VI. Uluslararası Yeni Medya Konferansı, İstanbul Gelişim Üniversitesi, İktisadi İdari ve Sosyal Bilimler Fakültesi, 26 Ekim 2023

Ulusal, Workshop / Yürütücü: Senaryo Yazım Atölyesi - Lise Kış Akademisi, İstanbul Gelişim Üniversitesi, İktisadi İdari ve Sosyal Bilimler Fakültesi, 25 Ocak 2023

Ulusal, Workshop / Yürütücü: Yaratıcı Yazarlık Atölyesi / İstanbul Gelişim Üniversitesi, İktisadi İdari ve Sosyal Bilimler Fakültesi, 25 Nisan 2022 – 16 Mayıs 2022

Ulusal, Workshop / Yürütücü: Kısa Film Tadında Sinemayı Anlamak - Lise Kış Akademisi, İstanbul Gelişim Üniversitesi, İktisadi İdari ve Sosyal Bilimler Fakültesi, 26 Mayıs 2022

14. Sanatsal Üretimler:

Edebiyat: Kurmaca Roman: Epidemik Eros – Paşa Gönül İsyanı, Küsurat Yayınları - Eylül 2020

Sinema: Kurmaca Kısa Film: Misafirperverler / The Hospitables (2018), 20dk.
Senarist / Yönetmen/ Yapımcı: Nisa Yıldırım
<https://www.imdb.com/title/tt8611354/>

15. Ödüller / Adaylıklar

31. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali, Edebiyat Uyarlaması Senaryo Yarışması Finalisti: Epidemik Eros ‘Paşa Gönül İsyanı’ (Uzun Metraj Kurmaca Senaryo) Yazan: Nisa Yıldırım (2024)

6. DenizBank İlk Senaryo İlk Film Yarışması, Dizi / Mini Dizi Yarışması Finalisti: Epidemik Eros ‘Paşa Gönül İsyanı’, Yazan: Nisa Yıldırım (2023)

59. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali, Edebiyat Uyarlaması Senaryo Yarışması Finalisti: Epidemik Eros ‘Paşa Gönül İsyanı’ (Uzun Metraj Kurmaca Senaryo) Yazan: Nisa Yıldırım (2022)

3. DenizBank İlk Senaryo İlk Film Yarışması Birincilik Ödülü: İstasyonlar (Uzun Metraj Kurmaca Senaryo) Yazan: Nisa Yıldırım (2018)

4. Antalya Film Forum (Antalya Film Festivali Proje Geliştirme Bölümü) Yapımcısını Arayan Projeler Finalisti: İstasyonlar (Uzun Metraj Kurmaca Senaryo) Yazan: Nisa Yıldırım (2017)

16. Üniversite Dışı Deneyim

Nysa Film – Film Yapımcısı (2016 - ...)

Beyazperde.com (Sinema Web Sitesi) Sinema Editörü (2013 – 2014)

Mynet Sinema (Sinema Web Sitesi) Yönetici Editör (2012 – 2013)

6 News Haber Kanalı – Program Yapımcılığı / Yönetmenlik ve Kurgu (2008 – 2011)

Digiflame Post-produksiyon Şirketi: 3D Efekt staj (2007)

17. Eğitimler

3D Animasyon ve Görsel Efekt Eğitimi – Bilgeadam Akademi (2006-2007) – 52 Hafta

Yaratıcı Yapımcılık Atölyesi – Yapımlab, eğitmen: Zeynep Atakan (2015-2016) 24 Hafta

Dizi Senaryosu Atölyesi – Yazmak Atölyesi, eğitmen: Ayfer Tunç (2023) – 10 Hafta

18. Bilgisayar Becerisi

Üretken Yapay Zeka ile Görsel Oluşturma Araçları: Midjourney, Dall-E, Runway, ComfyUI

Görsel tasarım programı: Adobe Photoshop

Kurgu programı: Adobe Premiere Pro

Görsel efekt programı: Adobe After Effects

3D görsel tasarım programı: Autodesk Maya, Blender

19. Üyelikler

SEYAP (Sinema Eseri Yapımcıları Meslek Birliği) – Nysa Film Üyelik tarihi: 2016